

20.10.2001 - 12.1.2002

Jesko Fezer, Axel John Wieder

„WELT 2“

Wenn Schnee auf die Stadt fällt, verdeckt die weiße Schicht bisherige Grenzen: zwischen Straße und Gehweg, öffentlichen und privaten Flächen, zwischen Grundstücken, Besitzern und Grundbucheinträgen. In Kaufhauseingängen bilden sich unsichtbare Schneisen aus heißer Luft, und andere Gebäude erweitern sich bis kurz vor ihre Fassade, bis dorthin, wo sie ihre verbrauchte Innenluft austauschen. Es ist hier warm und stickig. Erst im Winter werden diese Stellen sichtbar und nützlich, indem sie den Schnee in ihrer Umgebung schmelzen lassen.

Die metaphernfähigen Phänomene von warmer Luft und Schnee in der Stadt stehen im Zentrum der Ausstellung „Welt 2“. Wesentliche Eingriffe in die räumliche Struktur der Galerie lokalisieren diese allerdings in den institutionellen Gegebenheiten des Ausstellungsortes. Die von Jesko Fezer und Axel John Wieder entwickelten Bezüge verweisen auf die Bedingungen für die Existenz abgegrenzter Räume, wie sie beispielsweise in den historischen Diskursen um öffentliche und private Sphären sichtbar wird.

Teile der Ausstellung wurden in anderer Form als „Straße/Doorstep (Winter)“ im Museum Fridericianum Kassel gezeigt.

Kein Krieg! Niemals, nirgends!

17.4.1999 - 23.5.1999

Jesko Fezer, Axel John Wieder

„WELT (oh, no!)“

Axel Wieder und Jesko Fezer stehen unter den jüngeren Künstlern für eine Richtung, die bisher in Berliner Galerien noch nicht häufig zu sehen war. Zwar steht die Stadt international für einen kritischen Kunstbegriff, an den z.B. die „berlin biennale“ anzuschließen versuchte. Die Ausstellungen und Ereignisse, auf die dieser Ruf gründet, suchen sich jedoch meistens ihre eigenen Räume und ihre eigene Öffentlichkeit. Dadurch ist es in Berlin zu einer Situation gekommen, in der bis auf wenige Ausnahmen Überschneidungen zwischen „Galeriekunst“ und dem täglichen, aktuellen Kunstgeschehen nicht stattfinden. Die Galerie Kienzle & Gmeiner setzt seit ihrer Wiedereröffnung mit Ketty La Rocca in den neuen Räumen in Charlottenburg auf eine

Verhandlung zwischen historischen und aktuellen Beispielen einer als subjektive Repräsentationskritik zu bezeichnenden Arbeit und den Gegebenheiten einer Galerie.

Axel Wieder und Jesko Fezer arbeiten auf verschiedenen Terrains. Das schließt zum einen Ausstellungen im Kunstraum, aber auch Publizieren, Projektarbeit (im Rahmen der kritischen Architektinnengruppe Freies Fach oder des Projektes Baustop.Randstadt), Musik und Arbeiten im öffentlichen Raum (bisher zum Vorfilmprogramm der Kinos) mit ein. Inhaltlich hat sich der Blick auf die Welt (oh, no!) zu einem Blick auf Stadt/Architektur verdichtet. Stadt erscheint darin aber weder als Plan noch als abbildbares Raumgefüge gesellschaftlicher Verhältnisse, sondern als politische Konstellation, aus der heraus sich wieder Versatzstücke beziehen, neu zusammenstellen und neu deuten lassen. So ein Versatzstück ist ein von der irischen Designerin und Architektin Eileen Gray entworfenes Sofa. Gray prägte knapp nach dem ersten Weltkrieg einen ganz eigenen Modernismusbegriff. Das Sofa steht nun im Galerieraum als ein Möbelstück, das zwar immer noch verkauft wird, niemand aber so recht haben möchte, weil es sich nach der Moderne als zu klein herausgestellt hat. Mit diesem Sofa kommen verschiedene Assoziationsflächen in die Ausstellung. Der Bezug auf die Person Eileen Gray platziert weitere Bezüge zu geschlechtsspezifischer Geschichtsschreibung, dem Privaten als gesellschaftliches Verhältnis und diverser Funktionslogiken im Postfordismus in der Galerie. Die Galerie ist einer vieler möglicher Orte, die auf diese Bezüge zurückgreifen.

Die Ausstellung ist in sich eine Erzählung über Beschäftigung mit einem Thema und dem Schwanken dabei zwischen interessanten Phänomenen, Analyse und Information/Feldarbeit, bei der, wie es Kritikerinnen formulieren, das eigentliche Feld der Kunst verlassen wird. Die Frage nach dem Thema ist die Frage nach der Ausstellbarkeit, der Funktion einer visuellen Repräsentation von gesellschaftlichen Themen, dem Stellenwert von Information und deren Abbildbarkeit.